



Étreinte Océan

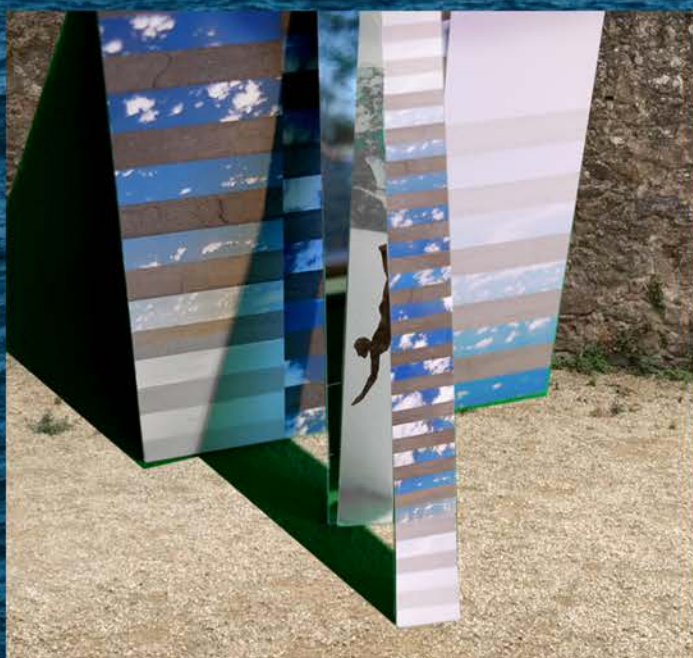
Maria Cosatto

Jônatas Chimen

22 mai - 28 juin 2025 - ON-OFF Studio - Paris 17
25 mai 2025 - Maison de l'Amérique Latine - Paris 7

Installation Multimédia

Douzièmes Semaines de l'Amérique Latine et des Caraïbes



Le Plongeur
Oser sauter



Le voyage vers le
Locus Amoenus

Portails virtuels

Rosario-Argentine

"Surfeando el cielo", Mariana Wenger

"No Fecha", Maria Blanco

Manaus-Brésil

"Mundos Manaus", lasmin Benayon



muto



Étreinte Océan



Maria COSATTO et Jônatas CHIMEN présentent la traversée de l'Atlantique comme une métaphore de la transition et de la transformation.

Leur œuvre commune déploie un parcours imaginaire dans l'espace et le temps, un voyage nourrit d'horizon et d'attente silencieuse, de passages piétons dressés qui interpellent, d'un nuancier de bleus-océan, des jeux de miroirs qui dévoilent des faces cachées.

Voyage également nourrit de promesses, d'incertitude et d'espoir, d'accueil et de perte : un plongeon dans l'inconnu, dans les eaux inexplorées du destin, source de vie et de danger, seuil entre deux mondes. Abandon de vieilles habitudes, rencontre des nouvelles terres, un Locus Amoenus mystérieux se profile riche de sensualité et d'avenir.

À travers une exploration de perceptions et d'émotions, les artistes invitent le public à interagir avec l'installation. Celle-ci propose un portail virtuel jumelant Paris aux villes de Rosario en Argentine et de Manaus au Brésil et nous donne l'accès, aux œuvres des artistes de ces villes latinoaméricaines, aux restitutions de collaborations artistiques.

À la traversée océanique suit ainsi l'évocation d'un voyage à contre-courant dans les eaux douces de deux immenses fleuves, le Paraná et l'Amazone. Un retour aux sources.

La collaboration des artistes célèbre le courage de plonger dans de nouveaux possibles.

Portails virtuels

Rosario - Argentina

Maria Blanco - No Fecha

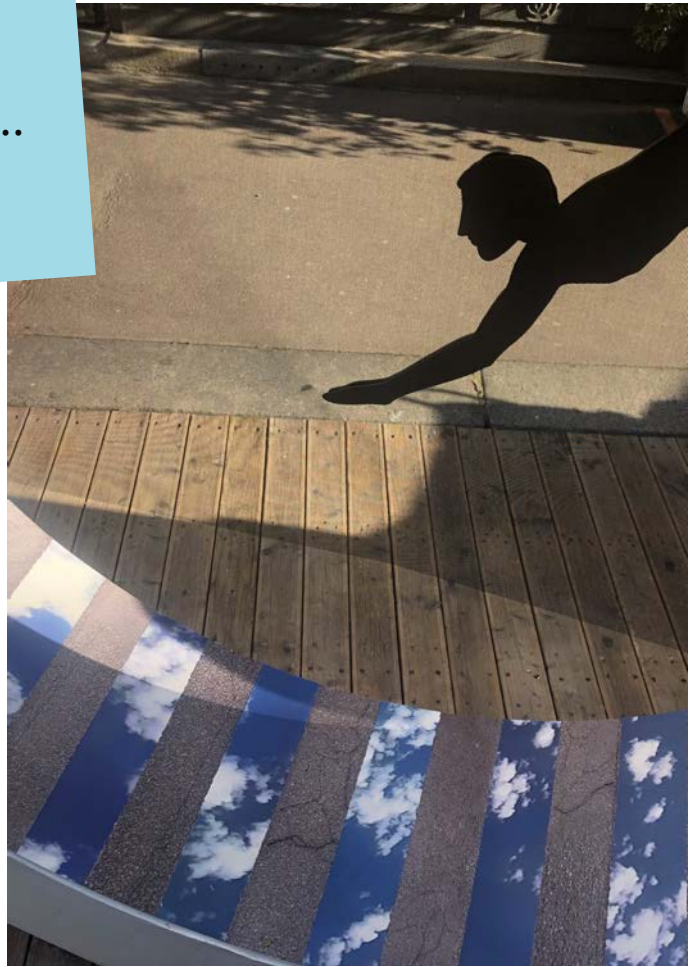
Mariana Wenger - Surfeando el cielo

Manaos - Brasil

Iasmin Benayon - Mondos Manaus

LE PLONGEUR OSER SAUTER

entre les bandes de macadam...
plonger dans l'Atlantique...



Vidéo Le Plongeur <https://vimeo.com/1035379493>

Le plongeur vient d'une fresque peinte sur le couvercle d'une tombe du 4ème siècle av. J.-C. près de Paestum.

Vaillant et déterminé, à ciel ouvert, passera-t-il entre les bandes de macadam du passage piéton pour traverser le ciel et atteindre l'océan ? Il semble confiant dans son geste élané plein de beauté. Il ose.

Cette création s'ancre dans l'actualité et se tourne vers l'avenir avec les défis sociétaux à surmonter, pose des questions sur l'humanité, l'écologie, l'éthique.

Elle est une métaphore sur la manière de renouveler le monde. Monde représenté par cet anneau olympique restauré qui place la performance prodigieuse du plongeur dans une rue parisienne au 21ème siècle.

Propager des images poétiques.

I Stayed Awaiting for the Ships

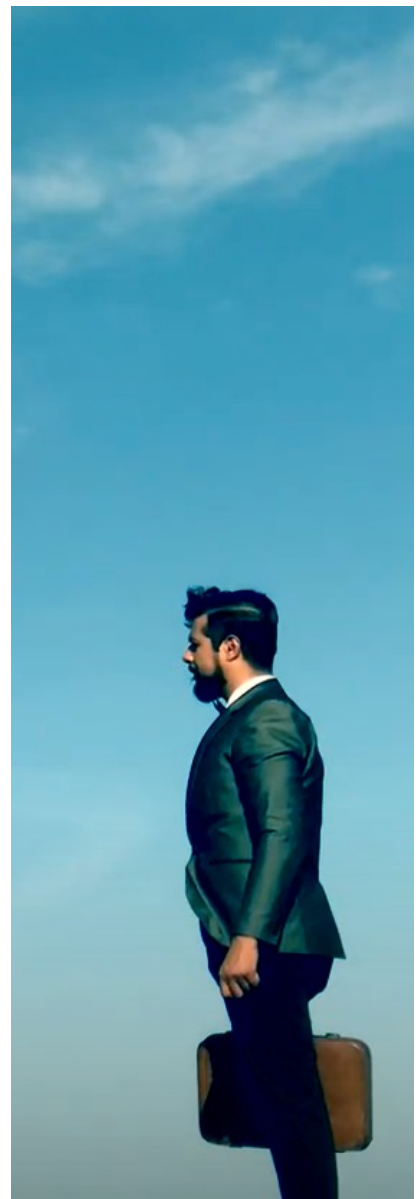
Jônatas Chimen

Dans " I Stayed Awaiting for the Ships ", Jônatas Chimen se tient résolument sur un rocher dans l'océan, près des côtes de Miami, le regard fixé sur l'horizon.

Cette performance incarne une double narration : celle de l'accueil et celle de la perte. D'une part, l'artiste adopte le rôle d'un sentinelle silencieux, attendant l'arrivée des navires et des radeaux de réfugiés, prêt à les saluer avec un message tacite de solidarité.

Pourtant, sous cet acte d'attente se cache un parallèle historique troublant. L'œuvre fait écho à la tragédie de 1497 qui frappa les ancêtres séfarades de Chimen au Portugal : alors qu'ils se tenaient sur les quais, la Couronne leur avait promis un passage sûr, mais ils furent trahis et convertis de force par les prêtres.

Cette performance explore la tension entre l'espoir et la désillusion, le désir d'un nouveau départ et le poids inaltérable d'une rupture historique. Tandis que les vagues s'écrasent contre le rocher, l'artiste reste immobile, incarnant la quête éternelle d'un passage, sûr une méditation sur l'exil, la résilience et les eaux inexplorées du destin.



I Stayed awaiting for the ships / 2018, Miami
Time Based Performance / Jonatas Chimen / 29:20
<https://www.youtube.com/watch?v=UWhGKzm045k>
<https://www.jonatas.org>

Vidéos de l'installation



I Stayed awaiting for the ships / 2018, Miami
Time Based Performance / Jonatas Chimen / 29:20
<https://www.youtube.com/watch?v=UWhGKzm045k>



La traversée de l'Atlantique
3 octobre 2024 / prise vidéo avec smartphone
depuis l'avion Maria Cosatto 3:52,44
<https://vimeo.com/1060805245>



Le fleuve Parana, 2021 / prise vidéo avec smartphone / Rosario / Maria Cosatto / 0:44
<https://vimeo.com/1060800014>

LES PORTAILS VIRTUELS

ROSARIO - ARGENTINE

CHOIX DES ARTISTES



MARIA BLANCO

NO FECHA
ART TEXTILE



MARIANA WENGER

SURFEANDO EL CIELO
DOCUMENTAIRE

Plonger dans l'Atlantique puis, comme un saumon retourne à ces sources, remonter les eaux douces marron-rougeâtres du Paraná où mon papa m'a appris à nager. Retrouver ma ville, Rosario, à la recherche des artistes avec qui m'hybrider, mutualiser nos arts et ouvrir des portails virtuels avec Paris.

Conquise par la fraîcheur et la finesse de **NO FECHA**, de **Maria BLANCO**, une monumentale soie brodée de la ville de Rosario qui n'a pas de date de fondation connue. Conquise aussi par le documentaire **SURFEANDO EL CIELO** de **Mariana WENGER**, cinéaste humaniste, engagée, qui nous fait découvrir deux prodigieux para-surfeurs argentins.

Frotter les univers artistiques entre artistes est aussi au cœur de mon projet K-KONTAKT. Conçu en 2021 suite au confinement dans le cadre de ON-OFF Studio, il développe l'Art Visuel Itinérant Urbain pour aller à la rencontre du public pour le « contaminer » d'Art et de Culture.

Maria Blanco, Mariana Wenger et moi-même, nous nous sommes contaminées en tandem pour que les restitutions de cette collaboration où se frottent nos identités artistiques singulières, ouvertes, souples, donne naissance à deux créations-vidéos courtes activées avec des téléphones portables via des QR codes dynamiques « tatoués » sur l'installation, le « **Bocato di Cardinale** » de nos arts hybridés.

Maria Cosatto

NO FECHA

María Blanco

Artiste textile

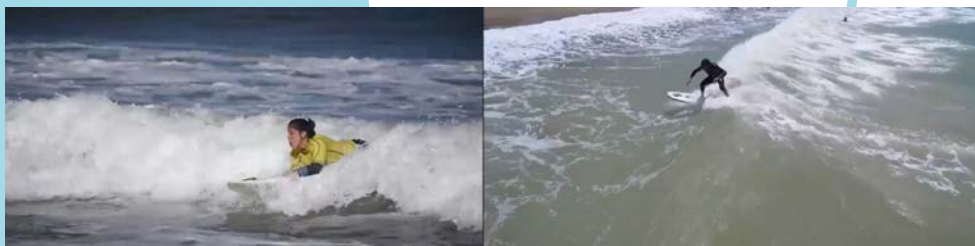
« Le fleuve Paraná est un protagoniste, tout comme les gens qui occupent les espaces, et les jacinthes d'eau qu'on ne voit pas. Rosario me passionne, son odeur, son air. Et c'est cela que j'ai voulu broder. »

Art textile – broderie au fil – collage sur toile de soie – 400 x 300 cm



SURFER LE CIEL

Mariana WENGER
Réalisatrice



Une production de
Marisa Brida, Alejandra Cuenca et Mariana Wenger
2023 / 60' / couleur
Version originale en espagnol
Sous-titres en anglais

Une histoire d'amour, d'inclusion, de durabilité et de résilience.

Une histoire partagée, celle de Georgina Melatini et Pablo Martínez, champions sud-américains et latino-américains de surf adapté, des êtres qui surpassent leurs handicaps parce que le désir est plus fort. Ce faisant, ils transmettent la vie à celles et ceux qui les écoutent, les rencontrent, les regardent. Une poétique de l'exploration, de la construction et du ressenti, comme toujours dans le cinéma de Mariana Wenger : intime, poétique, résistante et profondément humaniste.

Si tu as un rêve, pars à sa recherche - Georgina Melatini
Je marche dans la vie avec deux bâtons, un blanc pour la rue
et un marqué par « l'incertitude » Pablo Martinez



LES PORTAILS VIRTUELS

MANAUS - BRÉSIL

MONDOS MANAUS

lasmin Benayon

VIDÉO



lasmin Benayon est une artiste amazonienne engagée dont l'œuvre mêle mémoire, forêt et révolte. Formée au cinéma à Manaus, nourrie par l'avant-garde brésilienne à São Paulo, elle tisse un art qui questionne les regards portés sur l'Amazonie.

À travers ses œuvres, lasmin explore les enjeux sociaux, culturels et environnementaux liés à la vie à Manaus, en interrogeant le lien entre traditions locales, transformations urbaines et mondialisation.

Ses performances, comme Surtadeise présentée à la 13^{ème} Biennale des Arts à Paris, défient les stéréotypes et font émerger des voix enfouies. Entre jungle et ville, elle explore les fractures et les forces qui façonnent son territoire.

lasmin crée pour habiter le monde avec lucidité et feu.

L'art a le pouvoir de transformer, et je crois que c'est à travers cette transformation que nous pouvons créer de la compréhension et du changement - lasmin Benayon



COLLABORATIONS ARTISTIQUES

HYBRIDER NOS ARTS

... comme deux silex qui se frottent faisant jaillir des étincelles.

Maria Cosatto

Tandems

Maria Blanco - Maria Cosatto

Mariana Wenger - Maria Cosatto

lasmin Benayon - Jônatas Chimen



RADEAU JACINTHE D'EAU

Maria Blanco - Maria Cosatto

Extrait vidéo <https://vimeo.com/1082705648>

Photo de droite

Le QR code imprimé sur le passage piéton de la sculpture



Pour Étreinte Océan, le passage piéton incurvé du PLONGEUR se redresse évoquant l'escalier, l'antenne,... aller plus haut, plus loin, se connecter... Il laisse entrevoir une image de l'Atlantique vu du ciel, photo extraite d'une vidéo prise pendant le vol fait vers l'Argentine en octobre 2024. - Maria Cosatto



COLLABORATIONS ARTISTIQUES

Suite



SURFEANDO

Collaboration artistique - Rosario
Mariana Wenger - Maria Cosatto

Musique originale et voix : Silvina Gandini / Texte : Marisa Bida
Direction photographie en vidéo : Leo Marinsalta, Juan Cruz Diaz,
Maxi Shada, Franco Scoccimarro, Sebastian Leal



MONDOS MANAUS

Collaboration artistique - Manaus
Iasmin Benayou - Jônatas Chimen

Musique ?
IA ?
Autres données de la vidéo ???

DEDANS - DEHORS

Le Partenariat de Voisinage

Le Collectionneur Impuni

Rue Berzélius

LE COLLECTIONNEUR IMPUNI a donné à ON-OFF Studio carte blanche pour la diffusion d'œuvre sur sa devanture. Notre espace s'est ainsi élargi proposant une exposition urbaine permanente. La terrasse fonctionne sur les périodes d'exposition dans ON-OFF Studio.



**Matière, lumière, mouvement.... expérimentation,
Création en solo - Création partagée
Dedans - Dehors
Lieux intimes - Lieux publics
Itinérance urbaine.**

<https://vimeo.com/1081744068>

Maria COSATTO est une artiste-plasticienne franco-argentine installée à Paris depuis les années 1990. Elle développe une pratique transversale dans les Arts Visuels mêlant installation, performance, scénographie et technologies numériques. Son approche scéno-plastique de la création explore l'image mouvante dans l'espace par la matière, la matière, le geste, composant des univers sensoriels où le spectateur est invité à une expérience physique, poétique et immersive, souvent à travers des dispositifs lumineux ou sonores.

En 2015, elle fonde et depuis, dirige ON-OFF Studio, un espace de recherche et de création situé dans le quartier des Épinettes - Paris 17e. Ce lieu hybride, à la fois atelier, laboratoire et espace de diffusion, est pensé comme un terrain d'expérimentation interdisciplinaire, intergénérationnel et interculturel. Elle y déploie ses compétences comme scénographe, curatrice et administratrice de projets culturels, tout en développant une attention particulière aux dynamiques sociales et urbaines.

ON-OFF Studio accueille expositions et ateliers participatifs, favorisant la rencontre entre artistes et publics, notamment ceux pas habitués aux circuits culturels traditionnels. Dans cette dynamique, Maria Cosatto collabore régulièrement avec des artistes issus de divers horizons et mène des actions de médiation culturelle.

Depuis 2021, elle conçoit et développe le projet K-KONTAKT, aller à la rencontre du public pour le « contaminer » d'art et de culture avec le SHIVA, média de diffusion mobile, écran et oeuvre.

K-KONTAKT qui appartient à « Création partagée » s'incarne également dans des « Créations en solo » comme CAMÉRA MOVE, une œuvre qui marque un tournant dans sa démarche en hybridant l'image mouvante des Architectures fluide-lumineuses et l'immersion sensorielle avec la mobilité, l'itinérance.

Se glisser entre ses mailles de la création et de la diffusion pour faire émerger des formes, des formats artistiques vivantes, ouvertes, en mouvement.

PROJETS - CONCEPTION

- 2024 **K-KONTAKT 4 - Le balancement culbuto** - en cours de réalisation
Lancement de la Galerie sous Périph' - Porte Pouchet
- 2023 **PAN-PAN PAN PAN PAN-PAN !** Art Urbain et diffusion participative
- 2022 **SHIVA** - Conception - Média mobile et fonctionnel de création et de diffusion
- 2021 **K-KONTAKT** - Conception et lancement du projet
- 2022 **ART ON ROAD - 20m3 de culture itinérante** - Conception pour BP Paris
- 2018 **IN CONSTRUCTION**
- 2017 **METISSAGES**



MARIA COSATTO

Artiste Plasticienne

14 AVENUE DU PONT ROYAL 94230 CACHAN
ATELIER CACHAN - 14 AVENUE DU PONT ROYAL
ATELIER PARIS - 11 RUE BERZÉLIUS - 75017
+33 (6) 24 84 61 30

MAISON DES ARTISTES 40820
ADAGP 1304191

www.maria-cosatto.com
www.on-off-studio.com
maria-cosatto@gmail.com

EXPOSITIONS

- 2024 **DEDANS et DEHORS / ICI et PLUS LOIN** - ON-OFF Studio
Œuvres : **PRODIGES** Trilogie
- K-KONTAKT 3 - et les SHIVAS dans la Ville**
- Olympiade Culturelle JO - Parc Martin Luther King Paris 17
- Déambulations urbaines et Exposition **ON-OFF Studio** Paris 17
- Résidence et exposition au Paris Anim' **MADO ROBIN** Paris 17
- 2023 **PAN-PAN PAN-PAN PAN-PAN !** ON-OFF Studio
Œuvres : **LES ROSES DES SABLES** / Installation urbaine
PAN-PAN PAPA ! / Architecture fluide-lumineuse
- 2022 **CAMÉRA MOVE** / Sculpture Multimédia / Mairie du Paris 17^e
ENTRAILLES - Œuvre : **CAMÉRA MOVE** ON-OFF Studio
K-KONTAKT 2 - Œuvre : **INFRAROUGE** / Shiva
Déambulations Parc Martin Luther King, Square Ernest Gouin, Paris 17
ON-OFF Studio
- K-KONTAKT 2 aux Epinettes** / Œuvre : **INFRAROUGE** / Shiva
Quartier d'été / Déambulation Jardin Scholl et Mail Bréchet
- 2021 **K-KONTAKT** / Œuvre : **DÉJEUNER SUR L'HERBE** diptyque / Installation
Déambulations Parc Martin Luther King, Square Ernest Gouin, Paris 17^e
ON-OFF Studio / Juin - juillet
- 2016 **VOL-PARA-BOL** / Architecture fluide-lumineuse
Les Récollets, Paris 10^e / Le Tunnel - Centre d'architecture, Rosario, Argentine
- 2015 **ALLURES** / Architecture fluide-lumineuse
Mairie du Paris 9^e **PREMIER PRIX DU JURY ET DU PUBLIC - PARISARTISTES #**
- 2013 **TRÈVES** / Architecture fluide-lumineuse Art-Science Factory Days, Plateau de Saclay
- 2012 **VIA HORIZON** / Architecture fluide-lumineuse
Résidence de création in situ - La Crypte, Orsay
ALLURES / Architecture fluide-lumineuse
Co-production Espace Culturel Multimédia Le Chaplin, Mantes-la-Jolie
La ferme des Clos, PNR Chevreuse
- 2008 **IMAGO TRANSITUS** / Installation vidéo-lumineuse
Résidence de création - Chapelle Saint Eloi, Domaine de Soucy, Fontenay-les-Briis
- 2007 **METISSAGES** / Sculpture / Ferme de Senlis, PNR Chevreuse
SCÈNES D'AUTEL / Installation lumineuse / Journées du Patrimoine, PNR Chevreuse
- 2004 **REPÈRES DE MINUIT** Festival Arts Noyers - Espaces de deux tours - Noyers sur Serein
PASSEPORTS Galerie Roger Tator / Fête des Lumières / Lyon
Rue Saint Laurent / Grenoble

DIFFUSION

- 2025 **DIRECTRICE ARTISTIQUE DE ON-OFF Studio - Paris 17^e**
- 2015 Espace pour la création artistique - Association BLANC TITANE
Commissariat, scénographie
CO-FONDATRICE DE L'ASSOCIATION BLANC TITANE

FORMATION

- 2021 **ADMINISTRATRICE DES PROJETS CULTURELS**
IESA Art & Culture - Paris 11^e
- 2015 **BGE PARIS**
Accompagnement pour la création de ON-OFF Studio,
- 2010 **LIVING ART**
Séminaire professionnel, Le Cube, Issy les Moulineaux,
3DS Studio
ADAC, Paris 15^{ème}
LICENCE D'ARTS PLASTIQUES Paris VIII, Saint-Denis,

PUBLICATIONS ET CONFÉRENCES

- 2012 **LA DYNAMIQUE DES IMAGES ÉPAISSES**
Processus de création des architectures fluide-lumineuses
LIMS-CNRS, Paris XI, Orsay
Espace Multimédia Le Chaplin
- 2010 **LINKAGES, LANGAGES**
Connecting traditional art and digital technologies
Article pour la conférence Constructionism 2010, Paris

ATELIERS

- 2024 **K-KONTAKT 3 - LES SHIVAS DANS LA VILLE** À venir
- 2022 **K-KONTAKT 2 aux EPINETTES**, ON-OFF Studio
- 2008 **ATELIER SCULPTURES ÉVOLUTIVES**, Fondation Cartier, Paris,
- 2007 **ATELIER RADEAUX**, Projet Métissages, Hélium, PNR Chevreuse

LANGUES

Espagnol Langue maternelle
Français Langue d'adoption
Anglais Très bonne
Italien - Roumain Assez bonne

SCÉNOGRAPHIE

ON-OFF Studio - PARIS

- 2023 **PAN-PAN PAN-PAN PAN-PAN !**
- 2022 **K-KONTAKT 2, INFRAROUGE**
AOVIVO - PAYSAGES SONORES
CITÉ GAGARINE,
- 2020 **48,9° CELSIUS,**
- 2020 **VIXI, OÙ L'HYPOTHÈSE DU PARADIS**
- 2019 **JE NE NIE PAS LE CONTRAIRE**

AUTRES LIEUX

- 1994 **TEMBOUCTOU**
Opéra de Massy Assistante à la réalisation
- 1993 **NOUS, CHARLES XII**
Théâtre Bacovia Bacau, Roumanie Design et réalisation
- 1992 **HISTOIRE DU SOLDAT**
Théâtre de la Commune, Aubervilliers Direction et réalisation

COMPÉTENCES

Gestion des projets
Choix des matériaux et prototypage
Réalisation des supports matériel et numérique de l'œuvre
Managements de l'équipe technique
Final Cut Pro - Photoshop
Création de logos, visuels
Rédaction de textes
Sens fédérateur

FRANCE

1991 - 2025

ARGENTINE

1986 - 1991



BOURSE PRIX	FONDS NATIONAL DES ARTS Projet : L'ESPACE VECU, Buenos Aires, 1989 1ER PRIX DU CONCOURS D'ÉBAUCHES SCÉNOGRAPHIQUES Musée Sivori, Buenos Aires, 1989 [*] 1ER PRIX GRAVURE Musée Castagnino, Rosario, 1986
FORMATION	DESIGN DE L'ESPACE Institut Breyer, Buenos Aires, 1987 PROFESSORAT DES BEAUX ARTS, École de Beaux Arts, UNR, Rosario, 1987 PROFESSEUR ADJOINT DE GRAVURE École de Beaux Arts, UNR, Rosario, 1987 GUIDE DIDACTIQUE ICOM 50 ans de Peinture argentine 1930-1980, Musée Castagnino, Rosario, 1985
ENSEIGNEMENT MEDIATION SCÉNOGRAPHIE	DESIGN ET RÉALISATION DE LA SCÉNOGRAPHIE, La révolution, Théâtre Expérimental, Cordoba, 1986 DESIGN ET RÉALISATION DU CHAR, Festival National de Marionnettes, Rosario, 1985