

PAN-PAN PAN-PAN PAN-PAN !

EXPOSITION COLLECTIVE ET PARTICIPATIVE 16 NOVEMBRE / 20 DÉCEMBRE 2023



L'espace de création artistique ON-OFF Studio est partenaire du PARCOURS 17, première édition des Journées Portes Ouvertes des Ateliers et des Galeries d'Art, événement organisé par la Mairie du 17^{ème}.

www.on-off-studio.com

EMBARQUÉS DANS UN MÊME BATEAU... À LA RECHERCHE DE RIVAGES FERTILES... MIGRER ET GERMER AILLEURS

Interjection ? Onomatopées ? « PAN-PAN PAN-PAN PAN-PAN ! » avec son triple éclat sonore, est un message radio communiquant une urgence en mer ou le besoin d'une embarcation demandant de l'aide.

Cette exposition réunit sept artistes pluridisciplinaires et des habitants de la rue Berzélius où se situe l'espace ON-OFF Studio. Ensemble, ils participent à un dialogue critique, poétique et civique sur la situation d'urgence économique et écologique face à un avenir incertain, en donnant une réponse visuelle et performative sensible et décalée, une note d'espoir qui déborde le cadre de la galerie pour investir la rue et ses immeubles, se propageant comme une inscription urbaine atteignant la sphère de l'intime, du politique et du social.



ARTISTES

CERHA Alejandro
Sculptures

COSATTO Maria
Installations : cinétique -vidéo / urbaine

NADALUTTI Federica
Assemblages

NICOLINI Fulvia
Installation-vidéo

OTTO Isabelle
Photographies

REVERDIT Gisèle
Photographie

SZUMNY Isabelle
Photographie

DIFFUSION ARTISTIQUE ET PARTICIPATIVE URBAINE
Habitants de la rue Berzélius

CONCEPTION ET COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION
COSATTO Maria

Du sable, des milliards de grains de sable... des pas, pieds nus trempés d'eau de mer... des déplacements pour réaliser une construction à l'équilibre fragile... puis, un corps allongé... en repos ? rêve-t-il ?... L'installation-vidéo « Attendre la mer » de Fulvia NICOLINI où la thématique de la migration est abordée avec poésie et douceur, est le socle d'où jaillit l'exposition « PAN-PAN PAN-PAN PAN-PAN ! », une installation dans et hors les murs, collective, immersive et participative.

Installation collective : les œuvres des six autres artistes, rejoignent l'installation « Attendre la mer » chacune proposant sa singularité : les entrailles sans filtre d'Alejandro CERHA, l'horizon antihoraire ainsi que le ne vouloir ou ne pouvoir voir d'Isabelle OTTO, l'inattendu échoué aux pieds d'Isabelle SZUMNY, la convulsion cocasse des fontaines de Gisèle REVERDIT, les vestiges pétrés de Federica NADALUTTI, l'abandon errant de Maria COSATTO.

Installation immersive : terrain sablonneux ; le lieu et le spectateur sont mis en situation et l'ensemble des œuvres résonne dans l'espace intérieur de ON-OFF Studio. Empruntant théâtralité et récit, ces pièces choisies sont pensées comme embarquées dans l'arche mythique rêvant de germer sur d'autres rivages après un long voyage. Dans un mouvement d'expansion et questionnant la notion de frontière, elles se répandent, se propagent vers la rue, métamorphosées en Rose des sables, une note d'espoir qui fleurit dans l'espace urbain réponse à l'urgence lancée par « PAN-PAN PAN-PAN PAN-PAN ! ».

La Rose des sables est un symbole de rareté, métaphore de l'action créatrice fertile par excellence au sein d'un désert qui crée des formes et des représentations, malgré d'hostiles conditions. Cette roche rappelant la rose et ses pétales, émerge au fil du temps par accumulation et cristallisation de milliards de grains de sable solidaires... toute une récompense de la nature... grain de sable, graine de fleur ?

Installation participative : dans la continuité et dans la contiguïté, la Rose des sables s'expose dans la rue. L'appel « PAN-PAN PAN-PAN PAN-PAN ! » opère cette fois-ci comme une onomatopée attirant l'attention du voisinage, plus proche de « OYEZ, OYEZ, OYEZ ! »... Voudriez-vous être les hôtes d'une Rose des Sables ?

Engager les habitants dans une chaîne de réponses solidaires basées sur l'ouverture et l'hospitalité, adhérer à la démarche artistique d'un interlocuteur qui participe à la dynamique culturelle du quartier, jouer le rôle de diffuseurs artistiques locaux offrant une nouvelle place aux Arts plastiques dans l'art de rue... Le Dedans et le Dehors comme des vases communicants, sont des lieux d'action, des terrains fertiles en correspondance, des terreaux d'avenir.

Des terres promises ? Ne seraient-elles pas ces contrées où le désir fait germer des nouvelles géographies de paysages humains ?

L'exposition « PAN-PAN PAN-PAN PAN-PAN ! » se dessine comme une ode à la coopération et à l'hospitalité sans frontières.

Maria COSATTO